

## Sammen er vi bedst! - Introduktion til lærerne

---

### Animationsmediet som base for kreative samarbejdsprocesser

Animationsfilm er en masse billeder på en filmstrimmel. Hvert billede på filmstrimlen skal skabes, ikke nok med det, men hvert billede skal hænge sammen med det forrige og lægge op til det næste. Hvert billede er kun få splitsekunder foran beskueren, da det er alle billederne i samhörighed, der skal danne et hele, der giver mening.

Når vi sidder i biografen ser vi flere 1000 billeder, der er skabt på endnu flere skitser og der er brugt timer af overvejelser omkring hvad historien er og hvordan et letlæseligt billede sprog fortæller budskabet og skaber mening for publikum. Der ligger et kæmpe teamwork med flere hundrede mennesker involveret, til baggrund for hver animeret film

### Samarbejde

For at processen bag en animeret film fungerer optimalt, er begrebet samarbejde helt automatisk grundlæggende. På grund af den langsommelige proces foregår arbejdet med at producere en animationsfilm bedst som gruppearbejde, men det kreative og idegenererende arbejde udvikles også bedst i grupper. Der skal mange forskellige elementer til for at lave en animeret film, derfor er det også rigtig fint at arbejde flere sammen, så de enkelte elementer kan dækkes af gruppens forskellige kompetencer.

### Ejerskab

Trods besværligheden og langsommeligheden kaster eleverne sig ud i den kreative skabende proces, der er nødvendig for at lave en animeret film. Forudsætningen for motivationen er at eleverne har ejerskabet til processen og slutproduktet. At de laver helt deres egne film og ikke de voksnes film. De får lov til at gå vejen selv. Et greb til at opnå ejerskab og engagement, er at samarbejdet er rammesat til at kunne rumme den spontant opståede ide. Det vil sige at vi arbejder ud fra serendipitets princippet.

---

***Serendipitet er det at finde uden at søge, men derefter også at se værdien i det, man har fundet, sådan at det ses i et helt nyt lys.***

---

I rummet mellem ide og fysisk udformning vokser samtalen. Når ordene konkretiseres, opstår en fælles afklaring og de fysiske frembringelser inspirerer til nye uforudsete ideer. Den ene ide tager den anden, og inspirationen springer og evnen til at gribe det der er foran en og se muligheder i det styrkes, som regel akkompagneret af latter og glæde. Det er som en leg. Det er som om de skabte figurer får deres eget liv og karakter, som taler til den opmærksomme gruppe. Specielt når figurerne begynder at bevæge sig, viser deres natur sig, og det er vigtigt at respektere og samtidig udnytte. Brug og styrke det som eksisterer og det der er muligt og ikke holde fast i ideer om resultatet, der eksisterede før arbejdet begyndte. Det man kan forestille sig før arbejdet begynder, udspringer af kendte forestillinger og viden, det der opstår i nuet er originalt.

Hvis denne tilgang følges, vil vejen til følelsen af succes for blive kortere og fællesskabet omkring samskabelsen vil vokse.

Evnen til at se og iagttage vil styrkes og sammen med det en åbenhed for at se tingene og gruppemedlemmerne på nye måder.

Der vil undervejs med arbejdet i gruppen, opstå diskussioner, da de konkrete ideer og frembringelser vil vække følelser som impulsivt udtrykkes. Der opstår passionssamtaler som viser engagement og så længe det handler om det de er i færd med, er det befordrende for de sociale kompetencer.

Hvis de unge og børnene føler et ejerskab til slutproduktet, er som regel opsatte på at se deres animationsfilm færdig, og finder derfor løsninger.

## Sammen er vi bedst! - Introduktion til lærerne

---

**Eksempel på, hvordan klassen kan arbejde med emnet *Samarbejde* som optakt til animationsproduktionen:**

### **Påfyldning af viden.**

Eleverne laver reserach i mindre grupper i samarbejde med læreren. Eleverne kan eksempelvis lede efter alle de ord, der er sammensat med *sam-* og så se på om det overvejende er positive eller negative ord. Eleverne kan eksempelvis også lave en ord-sky, hvor de brainstormer over ordet *samarbejde* og dets betydning, set ud fra en personligt, lokalt og globalt perspektiv.

### **Dialog om emnet med eleverne.**

I denne fase er det vigtigt at finde ind til elevernes helt personlige opfattelse af "*samarbejde*". Få eleverne til at fortælle hvilke tanker ordet "*Samarbejde*" sætter i gang. Et godt greb er at spørge ind til hvad de synes ikke er samarbejde. Det er også en god ide at vide, hvad der

gør dem kede af det eller glade når de hører ordet samarbejde. Spørge ind til, hvorfor samarbejder man. Er der nogle aktiviteter i deres hverdag hvor de samarbejder. I fodboldklubben, på hesteryggen, i familien? Er alt samarbejde lystfyldt. Kan de altid se meningen med samarbejde. Ved de altid hvad de skal gøre for at samarbejde? O.s.v.

Det er vigtigt at filmene handler om noget, som eleverne kan relatere til. Derfor er de to første faser gode til at skabe grundlaget for indholdet og tematikkerne for deres fortællinger i filmene.

Når emnet er blevet gennemarbejdet, er grupperne klar til at gå videre med selve animationsproduktionen. Måske har grupperne allerede en ide, en synopsis? Ellers er det i hvert fald det første som de skal i gang med i vores undervisningsmateriale, der findes på hjemmesiden.

Rigtig god fornøjelse til jer alle!

